

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ГБОУ Школа №1130**

\_\_\_\_\_ Д.И. Бодер  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования детей**  
**школьного возраста**  
**кружка «Золотых рук мастера»**

**Педагог Капленкова Н.В.**

**для детей 6-12 лет**

**2016-2017 учебный год**

## Пояснительная записка.

В системе дополнительного образования эстетическое воспитание, трудовое и художественное образование является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического.

Именно в начальных классах закладываются основы социально-активной личности, проявляющий интерес к трудовой деятельности, самостоятельности, уважения к людям труда и другие ценные качества, способствующих усвоению требований жизни и утверждению в ней.

### Основные учебно-воспитательные задачи программы:

- формирование представлений о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, т.е. подвести детей к пониманию того, что все необходимое для жизни, деятельности и отдыха человека создается трудом самого же человека;
- расширение и обогащение практического опыта детей, знаний о производственной деятельности людей, о технике, технологии;
- воспитание уважительного отношения к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- формирование практических умений в процессе учения и воспитание привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;
- воспитание трудолюбия, выработка терпения, усидчивости, сосредоточенности, формирование потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределить трудовые задачи между собой;
- развитие любознательности через развитие внимания, наблюдательности, памяти;
- знакомство с народными промыслами, через экскурсии на производство;
- знакомить с мастерами народных промыслов, художниками, писателями, музыкантами;
- учить видеть красоту в работах народных мастеров, художников, музыкантов.

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание курса, которое включает:

- ознакомление учащихся с различными мастерами, из основными свойствами;
  - овладение правилами и приемами действий ручными инструментами – изготовление разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста, имеющих практическую значимость;
- основы художественной обработки различных материалов включает овладение учащимися простейшими способами и приемами работы с различными материалами (глина, древесина, металл, ткань, мех, бисер, природные материалы и другие) имеет направленность на приобщение детей

к различным видам народных промыслов, развитие творческих способностей и эстетического воспитания младших школьников.

Программа рассчитана на 4 года обучения (380 часов), возраст обучаемых 7-11 лет.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Содержание образовательной программы «Золотых рук мастера» составляет: экскурсии – 250 часов, чеканка - 10 часов, роспись по дереву – 30 часов, вырезание из бумаги – 30 часов, выжигание по дереву – 10 часов, основы росписи по стеклу – 10 часов, аппликация из ткани и бумаги – 10 часов, вышивание – 10 часов, работа с бисером – 10 часов.

Основание подобного деления на тематические блоки является анализ личного научно-технического опыта преподавания изобразительного искусства и материальных технологий в начальных классах. Включение последних 4 тематических блоков мотивировано устойчивым интересом учащихся к данному виду деятельности, а также авторскими методическими разработками, подкрепленными личным творчеством педагога.

По окончании обучения в кружке «Золотых рук мастера» учащиеся должны иметь представление об основных направлениях современного прикладного искусства и его видах. Различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности конкретного вида росписи по дереву, знать технологию работы с витражными красками и росписи по стеклу.

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы используется анализ результатов участия детей в творческих конкурсах, выставках, учебно-исследовательских конференциях на школьном, районном и окружном уровне.

## Содержание программы

### **Экскурсии (20 часов)**

Знакомить с историей Москвы, Подмосковья, народными промыслами, производствами: хлебобулочных изделий, молочных продуктов, мороженого, елочных игрушек, украшений, посуды, игрушек, теплицами по выращиванию с/хозяйственной продукции. Развить чувство патриотизма, любви к Родине и людям труда.

### **Чеканка (10 часов)**

Познакомить детей с эмбоссингом – рельефному тиснению или чеканке. Учить оживлять какую угодно поверхность, будь это дерево, бумага, кожа, металл или камень. Выполнять работы на бумаге и фольге.

### **Роспись по дереву (30 часов)**

Использование мотивов народных промыслов (хохлома, городец, матрешки, Полох-Майдан) и росписи по дереву. Растительный и геометрический орнамент в полосе и круге. Особенности изображения русского пейзажа в лаковой миниатюре. Роспись деревянных матрешек, яиц, досок, шкатулок, игрушек, свистулков.

### **Вырезание из бумаги (30 часов)**

Знакомить с искусством симметричного вырезания и силуэта. Развивать у ребенка желание вырезать и составлять узоры для вырезания самостоятельно. Широко использовать аппликации вырезания, не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, сувениров праздничным датам, украшений к праздникам), но и при создании картин, панно, орнаментов и т.д.

### **Выжигание по дереву (10 часов)**

Обучение управлению прибором для выжигания (типа «Силуэт») особенности техники при работе с разными породами и видами древесины. Обучение видам штриховки при помощи аппарата, особенностям передачи объема, формы изображения и техники выжигания. Украшение мелких и крупных деревянных заготовок выжиганием (лопаточки, колокольчики, доски, фигурки животных и птиц, посуда).

### **Работа с глиной или соленым тестом ( 10 часов)**

Познакомить учащихся со свойствами глины и соленого теста. Развивать фантазию, работать с шаблонами, пользоваться инструментами (стекой, ножницами и прочее).

### **Роспись по стеклу (10 часов)**

Знакомство с новой техникой росписи, видами современных красок по стеклу (по типу, по технологии пользования, фирме-изготовителю). Особенности росписи при работе с плоскими и объемными заготовками. Работа с контурными и основными красками. Витражные краски по стеклу. Изготовление эскизов к работе. Роспись эстампов (плоскостная роспись), вазочек, стеклянной посуды (объемные предметы).

### **Аппликация из ткани (15 часов)**

Знакомить с техникой аппликации из ткани. Учить выкраивать детали изделия из неосыпающейся ткани. Составлять из частей целый рисунок, учить приклеивать или пришивать к основной ткани. Работать с лоскутами разных цветов.

### **Вышивание (15 часов)**

Знакомить с различными видами вышивки (крестиком, тамбурным швом).

### **Работа с бисером (10 часов)**

Познакомить с бисерным украшением, работой с бисером и его секретами. Научить нанизывать, познакомить с элементами плетения (простые цепочки, цепочка с «пупырышками», цепочка с петельками, цепочка «цветы», цепочка «крестик» в одну нить).

**Учебно-тематический план экскурсий.**  
**(по выбору)**

1. Сказки А.С.Пушкина (по Пушкинским местам в Москве);
2. Гжель. (производство, музей, мастер-класс);
3. Жостово. (роспись подноса, мастер-класс);
4. Павловский Посад (краеведческий музей, производство платков);
5. Дулево (производство фарфора);
6. Гусь - Хрустальный (производство, музей хрусталя);
7. Богородская игрушка ( производство, мастер-класс, музей деревянных игрушек);
8. Филимоновская игрушка (Московская область, Филимоново);
9. Русская народная игрушка (рассказ о народных промыслах, мастер-класс, роспись игрушек);
10. Ремесленная слобода (народные промыслы, показ-рассказ о работе кузнеца, мастер-класс);
11. Завод елочных украшений (г.Клин, фабрика «Елочка»);
12. Федоскино (художественное училище);
13. Вербилковский фарфоровый завод;
14. «В гостях у Деда Мороза» в Кузьминках;
15. В гостях в «Троицком подворье», «Дом-Музей Васнецова»;
16. «Играй Гармонь» (Музей русской гармошки, чаепитие);
17. Сокровища Московского Кремля (Оружейная палата);
18. «Из истории старого уличного фонаря» (интерактивная программа в музее освещения Москвы);
19. «Музей танка Т-34» г.Дмитров;
20. «Бронзовый щит России» музей танков в Кубинке;
21. «Из истории русского флота» (экскурсия на подводную лодку);
22. «Масленица в Новом Иерусалиме»;
23. Путешествие в мир детства Л.Толстого;
24. «Хлеб – всему голова» экскурсия на хлебозавод;
25. Экскурсия на кондитерскую фабрику «Сладкие сказки» ф-ка «Красный Октябрь» или другую;
26. Экскурсия на Очаковский Молочный завод;
27. Экскурсия в Тепличное хозяйство совхоза «Московский»;
28. «За нами Москва» экскурсия в Дубосеково, рассказ о подвиге 28 панфиловцев;
29. «Останкино» - телецентр или «Мосфильм»;
30. Музей-усадьба «Царицыно»;

## Чеканка

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Чеканка – как вид декоративного искусства	1	1	-
2	Виды тиснения	2	1	1
3	Чеканка на фольге	5	1	4
4	Самостоятельная творческая работа	2	-	2

## Роспись по дереву

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Виды росписи по дереву (растительный и геометрический орнамент)	3	1	2
2	Хохлома	5	1	4
3	Городец	5	1	4
4	Похлов-Майдан	5	1	4
5	Гжель	5	1	4
6	Матрешки	5	1	4
7	Самостоятельная творческая работа	2	-	2

## Вырезание из бумаги

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Симметричное вырезание	10	2	8
2	Силуэтное вырезание	12	2	10
3	Самостоятельная творческая работа	8	-	8

## Выжигание по дереву

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Обучению управлению прибором для выжигания	1	1	-
2	Обучение видам штриховки при помощи аппарата для выжигания	2	-	2
3	Работа на деревянных заготовках	5	1	4
4	Самостоятельная творческая работа	2	-	2

	работа			
--	--------	--	--	--

### **Работа с глиной или слоеным тестом**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Глина и ее свойства	1	1	-
2	Лепка животных	2	-	2
3	Лепка «Дымковской игрушки»	4	1	3
4	Соленое тесто и его свойства	1	1	-
5	Лепка из соленого теста	2	-	2

### **Роспись по стеклу**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с новой техникой росписи, виды современных красок	1	1	-
2	Контур и раскрашивание рисунка	2	-	2
3	Самостоятельная творческая работа	7	-	7

### **Аппликация из ткани**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Аппликация и виды аппликаций	1	1	-
2	Работа с шаблоном	1	1	-
3	Сборка изделия	1	1	-
4	Аппликация из ткани	7	1	6

### **Вышивание**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Вышивка и ее значение в быту	1	1	-
2	Виды швов – «тамбурный»	1	-	1
3	Виды швов – «крестик»	1	-	1
4	Вышивка «тамбурным» швом	3	-	3
5	Вышивка «крестиком»	4	-	4

### **Работа с бисером**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Украшение из бисера	1	1	-
2	Нанизывание бисера	1	-	1



3	Плетение «цепочки»	1	-	1
4	Плетение цепочка с «пупырышками»	1	-	1
5	Плетение цепочки с «петельками»	1	-	1
6	Плетение цепочки «Цветы»	1	-	1
7	Плетение цепочки «Крестик»	1	-	1
8	Самостоятельная творческая работа	3	-	3

**Учебный план кружка «Золотых рук мастера»  
Руководитель Капленкова Н.В.**

№	Наименования дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Прак.зан.	
1	Экскурсии	20	5	15	
2	Чеканка	10	3	7	
3	Роспись по дереву	30	6	24	
4	Вырезание из бумаги	30	4	26	
5	Выжигание по дереву	10	2	8	
6	Работа с глиной	10	3	7	
7	Роспись по стеклу	10	1	9	
8	Аппликация из ткани	15	4	11	
9	Вышивание	15	1	14	
10	Работа с бисером	10	1	9	

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

1. Книжка- альбом «Народные промыслы России»
2. Художественная керамика Гжели и Скопина
3. Декоративно-прикладное искусство в народных промыслах
4. Глина, пластилин
5. Акварельные краски, гуашь, витражные краски
6. Кисточки, ножницы, клей
7. Заготовки из дерева (доски, матрёшки, ложки и т.д.)
8. Музей «Возрождение» с работами учащихся

### Список литературы.

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер Ярославль, «Академия развития», 1999 г.;
2. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация М «Издательский дом МСП», 2006 г.;
3. Гир А, Кристоун Б. Роспись по стеклу (Перевод с английского) М., «АРТ Родник», 2004 г.;
4. Дэниел Райт Искусство выжигания по дереву (Перевод с английского) М., Континент, 2005 г.;
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей, М. Просвещение, 2002 г.;
6. Магина А. Бижутерия из бисера АСТ из-во СОВА, Москва, 2006 г.;
7. Махмутова Х.И. Аппликация М, Эксмо, 2006 г.;
8. Неменский Б.М. Культура – искусство – образование, цикл бесед – М.Центр, 1993 г.;
9. Рафаэли Р. Искусство тиснения и чеканки (перевод с итальянского) «АРТ-Родник», 2004 г.;
10. Современный словарь-справочник по искусству (под ред. А.А. Мелик-Пашаева) М., Олимп, 1999 г.