

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №1130

_____ Д.И. Бодер
« ____ » _____ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
КРУЖОК «ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА»**

Педагог Багдасарян К.Б.

для детей 10-13 лет

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность** данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей

частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Данная программа является **модифицированной**. В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой «Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД».

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их

«немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами

музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие *основные формы занятий* с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;

- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 14 лет для обучения в студии «Фортепианная игра». Период базового обучения - 5 лет. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофильной) программе.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в коллектив.

1 этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на

осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет,

знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 5 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат.

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Занятия ансамбля проводятся на I этапе 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 1 часу в неделю на один ансамбль.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор

обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по

буквенным обозначениям;

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – открытое занятие.

II этап

I полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие - экзамен (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

III этап

I полугодие - зачет (не менее 2 пьес).

II полугодие - экзамен (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль, полифония или крупная форма).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух отчетных концертов и двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки - зачет/незачет

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

Условия реализации программы.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Фортепиано(цифровое фортепиано фирмы"Roland";
- в) Удобный стул(банкетка с возможностью ее подъема и спуска под рост);
- г) Проектор и экран;
- д) Компьютер и звуковые колонки;
- е) Учительский стол.

Методический материал

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

- 1.Тестирование, опрос или устный зачет.
- 2.Участие в конкурсных и концертных программах.
- 3.Зачеты и экзамены.

Организационно-административные условия

- а) Систематическая настройка инструмента

б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения. Правила техники безопасности.	2 часа	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	3 часов	1	2
3.	Донотный период.	6 часов	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	10 часов	2	8
6.	Развитие технических навыков	23 часов	2	21
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	22 часа	2	20
8.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
9.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	76 часа	14	62

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

- 1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
- 2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Двухлетний период.

Теория

- 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
- 2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

- 1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
- 2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
- 3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

- 1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
 - а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

- 1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - б) Работа над посадкой за инструментом.
 - в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:
 - а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

5. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8.Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольное занятие.

2. Открытое занятие.

9.Подведение итогов

Теория

1.Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1.Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

1. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15 часов	2	13
3.	Работа над развитием координации	13 часов	1	12
4.	Работа над аппликатурой	12 часов	2	10
5.	Работа над звукоизвлечением	16 часов	2	14
6.	Изучение полифонии	13 часов	2	11
7.	Зачеты и выступления	3 часа	-	3
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	76 часа	11	65

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппикатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппикатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,

2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.

5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.

8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.

10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.

11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.

12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).

Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».

А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».

Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».

А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».

Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной

С. Прокофьев «Детская музыка».

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)

Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.

«Звуки мира» вып. 1-15.

«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

К. Черни - Гермер. Этюды.

П. Чайковский «Детский альбом».

Р. Шуман «Альбом для юношества».

Сб. «Французские композиторы — детям».

Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская «34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева
Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых
маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
П. Чайковский «Детский альбом».
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Р. Шуман «Альбом для юношества».
А. Хачатурян «Детский альбом».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
В. Моцарт 6 сонатин.

Л. Бетховен 12 легких сонатин.

Д. Фильд «Ноктюрны».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

**Календарно - тематическое планирование
работы студии «Фортепианная игра»
на второй год обучения(2016-2017 уч. год)
Октябрь – Май**

Дата проведения	Тема занятия	Часы
04.10 06.10	водное занятие. Диагностика. Прослушивание. инструктаж по технике безопасности	2
1.10. 13.10.	овторение. Скрипичный и басовый ключ. клавиатура фортепиано. гаммы. Минорные гаммы. Постановка руки.	2
18.10 20.10	Упражнения. Гаммы. Этюды. Работа над репертуаром.	2
25.10. 27.10	Упражнения на координацию правой и левой рук. этюды, гаммы и арпеджио. Повторение нотной грамоты.	2
01.11. 03.11.	Постановка рук. Игра двумя руками отдельно.	2
08.11. 10.11. 15.11	Правильное положение корпуса, шеи и головы. подбор новых пьес. постановка рук. Разучивание пьес. работа над новым материалом.	3
17.11. 22.11.	Работа над эмоционально-образным исполнением. работа над репертуаром. чтение с листа.	2
24.11. 29.11.	Чтение с листа. Технические навыки. Упражнения. теория музыки. Интервалы.	2
01.12. 06.12.	Работа над развитием координации рук. аппликатура. Упражнения для пальцев.	2
08.12. 13.12.	Работа над репертуаром. Звукоизвлечение. Трихи. Развитие навыков чтения по нотам.	2
15.12. 20.12.	Формирование чувства ансамбля. Игра в четыре руки.	2

	теория музыки.	
22.12. 27.12. 29.12.	Работа над выразительным исполнением пьес. Новогодний концерт для родителей. Повторение материала. Задание на каникулы.	3
10.01. 12.01.	Повторный инструктаж по ТБ. Выбор репертуара. Разучивание нотного текста. Теория музыки. Тональности Соль мажор и Ре мажор. Ступени гаммы.	2
17.01. 19.01.	Работа над аппликатурой. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	2
24.01. 26.01.	Повторение выученного репертуара. Развитие координации рук. Изучение элементов полифонии.	2
31.01. 02.02.	Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения по нотам.	2
07.02. 09.02.	Аппликатура. Ансамбль в четыре руки.	2
14.02. 16.02.	Упражнение на координацию рук. Чтение по нотам. Чтение с листа. Технический зачет.	2
21.02. 28.02.	Тональности до трех знаков. Родственные тональности.	2
02.03. 07.03.	Чтение упражнений. Пение мелодии правой руки и игра левой рукой. Теория музыки: интервалы, аккорды.	2
09.03. 14.03.	Ритмические упражнения. Работа над техническими навыками исполнения.	2
16.03. 21.03.	Разучивание нового материала. Повторение пройденного.	2
23.03. 28.03.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	2
30.03. 04.04.	Работа над ошибками. Повторение разученного репертуара.	2
06.04. 11.04.	Развитие технических навыков. Ритмический зачет.	2
13.04. 18.04.	Штрихи: legato, non legato, staccato. Работа над звучанием инструмента. Изучение нотной грамоты. Трезвучия и их обращения.	1
20.04. 25.04.	Упражнения на развитие техники пальцев. Знакомство с полифонией.	3

27.04.	эмоциональное исполнение пьес.	
02.05. 04.05. 11.05.	работа над звуком. гаммы. Этюды. Технический зачет.	3
16.05. 18.05.	Формирование сценической культуры. исполнительские навыки пианиста. Повторение репертуара. Подготовка к отчетному концерту. Репетиция в классе.	2
23.05. 25.05. 30.05.	работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Выступление на отчетном концерте. подготовочное занятие. Чаепитие.	3
Итого:		66