

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №1130

_____ Д.И. Бодер
« ____ » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
кружка «Мастерилка»

Педагог Рагимова

для детей 5-7 лет

2016-2017 учебный год

План

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программных тем.
5. Прогнозируемый результат.
6. Программно - методическое обеспечение кружковой деятельности.

Пояснительная записка

Разрабатывая эту программу, мы стремились в первую очередь показать, что занятия в кружке могут быть не только занимательны, но и очень полезны для общего развития ребенка, для развития его творческих способностей

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный.

Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Более того, в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность.

Ребенка можно и нужно учить самостоятельному выполнению доступных ему практических операций.

Все занятия способствуют развитию мелкой моторики, обеспечивают правильное восприятие трудового процесса, помогают обучить детей простейшему сенсорному анализу и воспитывать у них бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Тактильная игротека «Мастерилка» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Работа игротеки организовывается с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. Так как игротеку будут посещать дети с разным уровнем развития творческих способностей, то работа планируется таким образом, чтобы предоставить детям возможность выбирать вид деятельности в соответствии со своими способностями. Для этого, а так же с целью развития самостоятельности, творческого поиска на каждом занятии детям предоставляется несколько вариантов выполнения работы.

Приобретая теоретические знания и практические навыки, используя нетрадиционные материалы, дети учатся применять уже знакомые технологии для решения совершенно разных задач.

Дети не любят однообразия, вследствие этого у них может пропасть интерес к работе, поэтому программа кружка опирается на знакомство с культурой, традициями и обычаями родного края. На каждом занятии дети узнают, что-то новое, увлекательное, расширяют знания об окружающем мире. Такой подход повышает интерес к занятиям, стимулирует проявление выдумки, творчества, фантазии у детей.

Правильно поставленная работа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других, эстетический вкус, творческие способности, а так же конструкторское мышление.

Результатом реализации деятельности тактильной игротеки «Мастерилка» будут, являются выставки детских работ, оформление групповых помещений детскими поделками, участие воспитанников кружка в местных конкурсах детского творчества, использование поделок в качестве подарков для родителей.

Цели кружковой работы

1. Развитие творческих способностей дошкольников через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости.
2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
3. Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека.

Задачей тактильной игротеки «Мастерилка» так же является организация выставок работ участников кружка, умения оформлять работы.

Задачи

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности дошкольников;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

На занятиях используются формы индивидуальной и коллективной работы. Педагог использует методы объяснения и демонстрации приемов художественной выразительности, просмотр открыток, альбомов, журналов, иллюстрированных книг, готовых работ и др.

Учебный план

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

№ п\п	Название основных тем.	1-й год обучения
1.	Вводное занятие.	1,5
2.	Работа с природным материалом.	32,5
3.	Бумага и картон.	45
4.	Работа с пластилином.	41
5.	Текстильные материалы.	16
6.	Итоговые занятия по темам.	8
	Всего часов.	144

Учебно-тематический план

№	Название темы.	Теоретическая часть.	Практическая часть.	Наглядные пособия.
1.	Вводное занятие.	Ознакомление с планом занятий. Инструменты и материалы.	Оформление рабочей папки.	Образцы работ.
2.	Работа с природным материалом. а) «Листья деревьев»	Подготовка материала к работе.	Панно стрекоза «Стрекоза», рамочка для фотографии,...	Объяснение с демонстрацией приема.
	б) Поделки из шишек.	Подготовка материала к работе.	поделки: «Сова», «Лебедь в пруду»...	Объяснение с демонстрацией приема.
	в) Аппликация из оболочек лука и чеснока.	Подготовка материала к работе.	Выполнение аппликации «Рыбка». Аппликация «Гриб», «Принцесса с длинными волосами».	Объяснение с демонстрацией приема.
	г) Живой камень, ракушки	Техника рисование, аппликация	Поделка «Домик для друга», «Уточки», «Божья коровка»....	Показ работ педагога.
	д) Чудеса из семян (крупы: гречка, пшено, рис, горох; семена...)	Подготовка материала к работе.	Аппликации: силуэты животных и птиц.	Объяснение с демонстрацией приема.

	е) Поделки из бросового материала. (пластиковые бутылки, пробки, бумажные тарелки, стаканчики, пластиковые ложки...)	Техника рисование, аппликация	Творческие работы ребят.	Объяснение с демонстрацией приема.
	Итоговое занятие.	Коллективная работа.		Оформление выставки работ по теме «Краски осени».
3.	Бумага и картон. а) Художественное моделирование путем складывания.	Оригами. Складывание от простого к сложному.	«Животные» Закладки для книг	Показ работ педагога.
	б) Художественное конструирование из цветной бумаги.	Приемы техники: сминание, скручивание, гофрирование	Аппликация из гофротрубочек, аппликации из салфеток, гофрированной бумаги .	Объяснение с демонстрацией приемов.
	в) Вырезание и аппликация Аппликация из бумажных кружков	Выкраивание бумаги для создания образа и настроения.	Аппликации - игрушки	Объяснение с демонстрацией приемов.

	«Волшебные полоски».	Симметричные вырезки из бумаги. Обучать детей простейшему сенсорному анализу	Аппликация «Котенок». Аппликации- «Птица», «Цветы»	Объяснение с демонстрацией приемов.
	Итоговое занятие.	Творческое задание	Оформление выставки.	Оформление выставки работ по теме «Бумажный мир».
4.	Пластилинография.	а) Рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками» б) Рисование мазками в) Заполнение фрагментов пластилиновыми шариками	пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой	Объяснение с демонстрацией приемов. Работы педагога.
	Итоговое занятие.	Конкурс поделок.		Оформление выставки работ по теме «Пластилиновый мир».

5.	Текстильные материалы. а) Лоскутная мозаика. б) тряпичная игрушка в) игрушки из пряжи г) шерстяная акварель	Виды ткани. Техника аппликация на клею. техника-наматывание пряжи, аппликация техника рисование шерстью	«Зайчик на пальчик», «Кувадка» игрушки из помпонов, аппликация силуэтов зверей коллективная работа «Весна»	Объяснение с демонстрацией приемов. Работы педагога. Объяснение с демонстрацией приемов.
6.	Итоговое занятие за год.	Подведение итогов.	Обсуждение планов будущего года.	

Содержание программных тем

Для занятий в кружке объединяются дошкольники, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-7 лет, на 1 года обучения: 5 часов в неделю.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 4-7 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

При организации кружковой деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность тематики занятий.

Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 15-20 минут с детьми 4-5 лет, 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (8-10 человек). Общее количество занятий в год: 36 занятий с детьми 4-5, 5-6 лет и 35 занятий — с детьми 6-7 лет.

Индивидуальные занятия кружковой деятельностью проводятся с детьми в зависимости от конкретных целей и задач, индивидуальных успехов каждого ребенка. Продолжительность индивидуальной работы – 5-15 минут.

Примерная структура занятий.

- Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
- Рассказывает о предстоящей работе.
- Демонстрирует 2-3 приёма работы.
- Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
- Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
- Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Весь учебный материал разделен на четыре части, посвященные основным группам материалов, и тематические разделы.

1. «Природные материалы».

Этот раздел предполагает новые приемы работы с доступными детям материалами: луковой шелухой, гибкими ветками, берестой, засушенными растениями... Темы, связанные с заготовкой материалов, целесообразно соотносим с временем года.

2. «Бумага и картон».

В разделе «Художественное моделирование» из бумаги путем складывания знакомимся с тем, как складывание бумаги превратить в активный творческий процесс. Далее происходит поиск новых конструктивных решений, используется бумага разных форматов и качеств – и появляются открытия.

В разделе «Вырезание и аппликация» дети должны стать исследователями. Инструментарий – хорошо известные приемы вырезания, разметки и приклеивания.

Раздел «Художественное конструирование из бумаги» ставит новую творческую задачу – выполнить предложенный образ, используя самые разнообразные приемы работы с бумагой (сминание, скручивание, гофрирование, навивку на карандаш...)

3. «Пластилин».

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является руки,

следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Как известно, развитие мелкой моторики напрямую влияет на умственное развитие ребенка, его мышление и речь. Кроме того занятия с пластилином способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению.

4. «Текстильные материалы».

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Работа с родителями. На протяжении всего года проходит работа в форме инструкций, консультаций, а также привлечения сил родителей в помощь детям в изготовлении и оформлении детских работ.

Прогнозируемый результат.

Предлагаемые темы занятий, способы подачи учебного материала, формы организации работы помогут каждому дошкольнику пройти путь созидателя: от художественно-образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения - до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда.

Результатом реализации данной учебной программы будут являться выставки детских работ, как местные (на базе детского сада), так и районные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей и т.д.; оформления выставки.

Итогом этого пути должно стать усвоение учащимися требуемого объема знаний и умений, раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной творческой деятельности.

Программно-методическое обеспечение кружковой деятельности

1. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Поделки из фольги» Творческий Центр Сфера Москва 2003.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество; Учебно-метод. пос./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой Москва 2000.
3. Г.Н.Давыдова Пластилинография - М.:Издательство «Скрипторий 2003»
4. И.М.Петрова «Объемная аппликация» «Детство - Пресс»,2000.
5. Н.М.Коньшев Технология. Изд. Ассоциация 21 век 2003.
6. И.Р.Макарова «Секреты бумажного листа» Москва 2003.
7. И.М.Петрова «Волшебные полоски» Санкт-Петербург 2002.
8. Т.Н. Проснякова «Творческая мастерская» Изд.«Учебная литература»2000.
9. Т. Сержантова «Оригами для всей семьи» Москва. Айрис Пресс 2004.
10. Ж. Ховорт «Классные безделушки и украшения» ЭКСМО-ПРЕСС 2000.
11. Н.А. Цирулик «Умные руки» Изд. «Учебная литература» 2003
12. И.В.Черныш «Забавные поделки к праздникам» Москва Айрис Пресс 2004.
13. Эйлин О Брайн. Кейт Нидхем « Оригами» Москва « РОСМЕН» 2000.
14. Ю. Козлова «Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям» -Ростов н/Д: Феникс, 2013.
15. И.А.Черкасова, В.Ю.Руснак, М.В.Бутова «От салфеток до квиллинга» Москва Издательство «Скрипторий 2003»
16. О.В.Белякова «Поделки из природных материалов» - М.:АСТ МОСКВА, 2010.
17. <http://podelkidlyadetei.ru>

Календарно-тематическое планирование кружковой деятельности
Тематический план занятий с детьми 5-6 лет
Тематический план занятий с детьми 6-7 лет

октябрь			
тема	техника	программное содержание	материалы
«Степной край - Карталы»	-рисование на наждачной бумаге, -аппликация из нетрадиционного материала	- закреплять навыки рисования на наждачной бумаге; - закрепить умения создавать аппликативные изображения сочетая природный материал с нетрадиционным; -стимулировать к самостоятельному выбору техники.	наждачная бумага мелкой и средней зернистости, картон А4, восковые мелки, природный материал, крупы (горох, гречка, пшено), клей ПВА, кисточки, салфетки, аудиозаписи музыкальных фрагментов, репродукции пейзажей карталинских художников.

Март			
тема	техника	программное содержание	материалы
«Подарок для мамы»	-печать на DVD дисках	-побуждать к поиску оригинальных способов изготовления подарков в традициях уральских мастеров. -активизировать навыки получения изображения с помощью печати. -инициировать к самостоятельному выбору композиции.	DVD диски, акриловые краски, валик для прокатки изображения, потолочная плитка, шариковая ручка. Подборка иллюстраций «Златоустовская гравюра»
«Наша фантазия»	-ниткография; -аппликация из бросового материала.	-активизировать навыки рисования нитками; -развивать способность находить в рисунке знакомые образы родного края; -побуждать детей самостоятельно делать выбор, какой техникой оформить рамку для работы	листы бумаги А4, нитки, гуашь, кисти, тарелочки для краски; для оформления рамки: бросовый материал, кусочки аракала, бусинки, салфетки, гофрированный картон.
«Заповедный Урал»	- нетрадиционный способ рисования по сырой бумаге; -аппликация из шерстяных ниток, ваты; -сухое валяние.	-развивать интерес к использованию в аппликации нетрадиционных материалов; -расширить возможности способа рисования по мокрому (через марлю); -побуждать к	ватман А3, акварель, кисти, вода, салфетки, клей ПВА, шерсть, нарезанные нитки, вата. «Красная книга Южного Урала»

		самостоятельному выбору аппликативных техник.	
«Каслинские кружева»	-аппликация из бумажных салфеток; - конструирование из бросового материала.	-совершенствовать и разнообразить аппликативную технику используя бумажные салфетки; -показать возможность создавать объемные поделки сочетая салфетки с бросовым материалом. -вызывать интерес к самостоятельному выбору техник.	белый картон, черные бумажные салфетки, валики от туалетной бумаги, клей, кисти, черная гуашь. Выставка «Каслинское литье», Презентация «Каслинское литье».

Апрель			
тема	техника	программное содержание	материалы
«Герб нашего города»	-тестопластика; -аппликация из салфеток; -сухое валяние;	-расширить знания детей о валянии из шести (сухое валяние); -активизировать навыки и приемы работы с соленым тестом; -закрепить аппликативные умения при работе с нетрадиционным материалом. -побуждать самостоятельно выбирать технику для изготовления поделки	соленое тесто разных цветов, дощечка для лепки, стеки, вода, картон А4, бумажные салфетки, клей ПВА, основа для валяния, шерсть, рамка со стеклом. Презентация «Герб города Карталы, значение символики».
«С днем рождения Карталы»	-рисование разнообразными изобразительными материалами по замыслу; -аппликация в технике мозаика.	-закреплять знания детей о свойствах и качествах изобразительного материала; - ориентировать на выбор изобразительного материала, который необходим; - продолжать развивать умение	витражные краски, акварель, пастельные мелки, зубные щетки, стеки, гуашь, готовые основы для гратажа, наждачная бумага, восковые мелки, пена для бритья, DVD диски нарезанные, клей, подборка фототрафий о достопримечательностях города Карталы.

		<p>задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца.</p>	
<p>«Нижнетагильские подносы»</p>	<p>-квиллинг; -декупаж; -роспись витражными красками неграмм пластиках; -аппликация из природного материала.</p>	<p>-упражнять в скручивании бумажных полосок; -объяснить методику работы в технике декупаж; -расширить возможности способа рисования витражными красками; -показать возможность применения природного материала в декоративно-прикладном творчестве; -ориентировать на поиск разных вариантов создания работы.</p>	<p>полоски шириной 1 см., ватные палочки, салфетки для декупажа, клей ПВА, кисти, пластинки, витражные краски, готовые формы подносов из картона, природный материал, презентация «История происхождения нижнетагильских подносов».</p>
<p>«Аркаим»</p>	<p>-аппликация из цветного песка; -лепка; -конструирование из бумаги.</p>	<p>-расширить представления о свойствах песка; -совершенствовать приемы лепки;</p>	<p>пластилин, стеки, дощечки для пластилина, песок разных цветов, клей, кисти, бумага, гуашь, картонная основа для изготовления макета. план архитектурного</p>

		-подвести к созданию коллективной композиции сочетая разные техники и материалы.	памятника Аркаим, презентация «Аркаим».
--	--	--	---

Май			
тема	техника	программное содержание	материалы
«Украшаем костюм Крупенички»	-печать штампами на ткани, -изготовление куклы Крупенички из различных материалов.	-совершенствовать возможности применения способа печати изображений (на ткани); -расширить знания детей о символике уральской вышивки; -вызвать интерес к самостоятельному созданию куклы.	Штампы(колпачки от фломастеров), акриловые краски, ткань 20х20см., крупа, готовые формы из ткани косынки и фартука. Презентация «История происхождения куклы Крупенички».
«До свидания детский сад»	-различные виды нетрадиционных техник; -бросовый материал.	-систематизировать и уточнить знание приемов и навыков работы с нетрадиционными художественными материалами; -вызвать интерес к созданию объемной поделки «Семицветик»; -мотивировать детей на самостоятельный выбор техник и материалов.	акварель, гуашь, соль, крупы, салфетки, пластилин, кисти клей, мыльный раствор, трубочки для коктейля, шерсть, биссер, бросовый материал, картон, готовые формы лепестков из бумаги.

