

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №1130

_____ Д.И. Бодер
« ____ » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
кружка «Поиграем в театр»

Педагог Карпушова С.В.

для детей 5-6 лет

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общества. Театральная деятельность является одним из самых распространённых видов детского творчества. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; целеустремлённости, проявлению эмоций при проигрывании ролей.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах сказочных персонажей помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Если игра для ребёнка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Основу данной программы составляют методические разработки Э.Г.Чуриловой («Арт-фантазия»), А.И. Бурениной («Театр всевозможного», «Ритмическая мозаика»), А.Е. Антипиной («Театрализованная деятельность в детском саду»), А.В.Щёткина (театральная деятельность в детском саду»).

Целью данной программы является воспитание думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи курса:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- гармонизация отношения ребёнка с окружающим миром.

Тематический план.

Программа состоит из пяти разделов со сроком реализации один год с детьми старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемый объём часов:

1 полугодие - 12 занятий по 1 академическому часу в неделю.

2 полугодие – 18 занятий по 1 академическому часу в неделю.

1-й раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2-й раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. дикционные и интонационные упражнения.
3. творческие игры со словом.

4-й раздел – «Основы театральной культуры» - знакомит детей с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- рождение спектакля;
- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

5-й раздел – «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на разыгрывании сенок и сказок.

Общие программные задачи по всем видам деятельности.

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке. Не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

- Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо,, жалобно, тревожно и т.п.)
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложения с заданными словами.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра.
- Учить подбирать определения к заданным словам.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Знакомить детей с театральной терминологией.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с видами театрального искусства.
- Знакомить с главными создателями спектакля.
- Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки.

- Готовность действовать согласовано, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по залу.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребёнка.
- Знать 5-6 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Знать 5-6 скороговорок и уметь произносить их в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку разными интонациями
- Знать наизусть 5-6 стихотворений
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.

Методические рекомендации.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся с детьми старшей и подготовительной групп. Оптимальное количество детей на занятиях – 10 – 12 человек. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

Форма одежды облегчённая, обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу данной театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Занятия могут быть построены по разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп(команд).

Деление программы на пять разделов, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Содержание программы.

Раздел «Театральная игра».

Проводя коллективные *развивающие игры*, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. В данном разделе можно использовать следующие игры:

- «Что слышишь?», «Руки-ноги», «Передай позу», «Кто во что одет», «Дружные звери», «Воробьи - вороны» и др.

Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы и специальные *театральные игры*, развивающие главным образом воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях. Эти игры, упражнения и этюды, направлены на подлинность и целесообразность действия в придуманной ситуации. Рекомендуются следующие игры и упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по - разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

К играм на действия с воображаемыми предметами относятся:

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «День рождения» и др.

Раздел «Ритмопластика»

Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Они представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка. К таким играм относятся: «Муравьи», «Кактус и ива», «Самолёты и бабочки», «Снеговик», «Буратино и Пьеро» и др. А также музыкально- ритмические композиции из программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», а также музыкально- пластические импровизации на классическую музыку.

Раздел «Культура и техника речи».

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также

Развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь детей ярче и образней. Чтобы голос ребёнка звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Рекомендуются артикуляционные упражнения, скороговорки и стихотворения.

Раздел «Основы театральной культуры».

Содержание этого раздела предполагает знакомство детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. знакомство с этим материалом должно происходить во время игр, просмотра видеозаписей спектаклей. Знания должны пополняться во время театральных игр. Этот раздел предполагает знакомство детей с

- особенностями театрального искусства,
- видами театрального искусства,
- рождением спектакля (спектакль, актёр, зритель, режиссёр и т.д.),
- культура поведения в театре.

Раздел «Работа над спектаклем».

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки очень близок ребёнку дошкольного возраста. В театральной деятельности могут быть использованы как народные, так и авторские сказки.