

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №1130

_____ Д.И. Бодер
« ____ » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
кружка «Музыкальная шкатулка»

Педагог Шмагина М.Ю.

для детей 3-7 лет

2016-2017 учебный год

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном

рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. Для коллектива нашего детского сада стала актуальной проблема разработки дополнительной образовательной программы по ритмике. В основу дополнительной образовательной программы «Ритмика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Дополнительная образовательная программа «Ритмика» (далее Программа) относится к программам социально-педагогической направленности.

Цель программы: развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Обучающие:

- ☒ расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- ☒ формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- ☒ совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

2. Развивающие:

- ☒ развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- ☒ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- ☒ способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- ☒ содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

3. Воспитательные:

- ☒ содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- ☒ воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- ☒ воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Ритмика» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика . Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Ритмика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-7 лет.

Срок реализации программы – 1год (всего 72 занятия)

Режим проведения занятий: два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет: для детей 4-5 лет – 20-25 минут, для детей 6-7 лет – 25-30 минут.

Программой предусмотрена групповая формы проведения занятий.

Ожидаемый результат освоения дополнительной образовательной программы «Ритмика»

По окончании обучения дети:

- ☑ овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ☑ будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- ☑ овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- ☑ получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

☒ будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

☒ будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Ритмика» является выступления детей на детских утренниках.

Расписание занятий.

Дни недели	Время проведения
понедельник	1 группа 15час.45мин.-16час.10мин.
	2 группа 16час.20мин.-16час.50мин.
четверг	1 группа 15час.45мин.-16час.10мин.
	2 группа 16ча.20мин.-16час.50мин.
Продолжительность одного занятия 25-30 минут.	

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

Месяц	Раздел/тема	Кол-во занятий	Кол-во часов
сентябрь	Азбука музыкально-ритмических движений Тема: «Темп, характер в музыке» Тема: «Музыкально-ритмические этюды»	16	480
октябрь	Играя, танцуем Тема: «Музыкально-ритмические игры»	16	480
ноябрь	Спорт и танец Тема: «Ритм»	16	480
декабрь	Пластика в танце Тема: «Танцевальные этюды» Тема: «Сюжетно-образные этюды» Тема: «Импровизация»	16	480
январь	Выражаем образ в танце Тема: «Сюжетно-образные этюды-миниатюры»	16	480
февраль	Танцы, игры, упражнения для красивого движения Тема: «Мимические этюды» Тема: «Пантомимические этюды»	16	480
март	Игровое танцевальное творчество Тема: «Хореографические миниатюры»	16	480
апрель	Ритмические фантазии Тема: «Игры-драматизации» Креативная гимнастика Тема: «Образно-пластические перевоплощения»	16	480
май	Сюжетные занятия (игры-путешествия)		

	Тема: «Образно-игровые перевоплощения»	16	480
Итого за год		144	4320

3. Содержание программы

1. Раздел «Азбука музыкально-ритмических движений»

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении.
Динамические оттенки в музыке.

2. Раздел «Играя, танцуем»

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

3. Раздел « Спорт и танец»

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое

4. Раздел «Пластика в танце»

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

5. Раздел « Выражаем образ в танце»

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

6. Раздел «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

7. Раздел «Игровое танцевальное творчество»

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

8. Раздел « Ритмические фантазии»

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

9. Раздел «Креативная гимнастика»

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

10. Раздел «Эстрадный танец. Танец с предметами.»

Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений.

11. Раздел «Сюжетные занятия (игры-путешествия)»

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

4.Календарно-тематическое планирование.

Учебная неделя	Тема	Цели и задачи	Виды деятельности	Кол-во часов
1.	1. Вводное занятие. 01.09.	Учить детей ориентироваться в пространстве, исходное положение рук и ног.	беседа, показ, анализ исполнительности воспроизведения, упражнение, игра	2*30
	2. Строевые упражнения. 06.09.	Способствовать развитию способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.		2*30
2.	3. Игроритмика 08.09.	Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.	Анализ исполнительности воспроизведения, игра	2*30
	4.ОРУ без предмета. 13.09.	Выполнять основные движения под музыку.		2*30
3.	5. Акробатические упражнения. 15.09.	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности. Учить определять музыкальный размер, воспринимать сильную и слабую долю. Разучивание позиций ног.	Показ, упражнение, игра.	2*30
	6.Музыкально-подвижные игры. 20.09.			2*30
4.	7.Хореографические упражнения. 22.09.	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. Разучивание хороводного шага (топотушки, притопы).		2*30
	8.Игропластика 27.09.			2*30
5.	9.Строевые	Учить делать перестроения в		2*30

	упражнения. 04.10. 10.Игроритми ка. 06.10.	колонну по 2/2 ,4/4 ,1/1. Выполнять разные виды шага.		2*30
6.	11. Танцевальные шаги. 11.10. 12.Ритмическ ий танец. 13.10.	Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку; развивать творческое воображение и фантазию. Развивать эмоциональную сферу и выражение эмоций в мимике.		2*30 2*30
7.	13.Музыкальн о-подвижные игры. 18.10. 14. Танцевально ритмическая гимнастика. 20.10.	Формировать навык кружения на месте , на подскоках, развивать координацию, точность и ловкость движений, память и внимание, способность к импровизации.		2*30 2*30
8.	15. Строевые упражнения. 25.10. 16.Игроритм ика. 27.10.	Продолжать учить делать перестроения в колонну по 2/2 ,4/4 ,1/1. Выполнять разные виды шага.		2*30 2*30
9.	17.Хореогра фические упражнения. 01.11. 18.Танцеваль ные шаги. 03.11.	Закреплять простые элементы танца в виде игры. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации.		2*30 2*30
10.	19.Ритмичес кий танец. 08.11. 20.Музыкаль но-подвижн ые игры.10.11.	Продолжать развивать внимание, скорость реакции, точности и ловкости движений, а также развивать благоприятную эмоциональную сферу.		2*30 2*30

11.	21.Танцевально-ритмическая гимнастика. 15.11.	Развивать координацию, точность и ловкость движений, памяти и внимания.. Знакомство с хороводным шагом. Закрепление построения в колонну.		2*30
	22. Пальчиковая гимнастика. 17.11.			2*30
12.	23.Строевые упражнения. 22.11.	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности. Учить определять музыкальный размер, воспринимать сильную и слабую долю.		2*30
	24. Игроритмика 24.11.			2*30
13.	25.Ритмический танец. 29.11.	Разучивание движений «ковырялочка», «русский поклон», прохождение в воротики. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности.		2*30
	26.ОРУ без предметов. 01.12.			2*30
14.	27.Танцевально-ритмическая гимнастика. 06.12.	Закреплять хороводный шаг. Развивать координацию, точность движений, выразительность пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Разучивать парные перестроения.		2*30
	28.Игроритмика.08.12.			2*30
15.	29.Танцевальные шаги.13.12.	Продолжать разучивать парные перестроения. Совершенствовать навыки основных движений.		2*30
	30. Игровой самомассаж. 15.12.			2*30
16.	31.Строевые упражнения. 20.12.	Учить детей двигаться в парах(галоп, подскоки). Способствовать развитию радоваться и сопереживать,		2*30

	32. Игроритмика. 22.12.	формировать чувство такта. Закреплять строевые упражнения в колоннах.		2*30
17.	33.ОРУ с предметами. 27.12. 34.Акробатические упражнения. 29.12.	Учить детей работать с предметом. Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		2*30 2*30
18.	35.Танцевальные шаги.10.01. 36.Ритмический танец.12.01.	Способствовать развитию умения воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память.		2*30 2*30
20.	37.Музыкально-подвижные игры.17.01. 38.Танцевально-ритмическая гимнастика. 19.01.	Продолжать учить детей двигаться парами, держа расстояние. Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Совершенствовать координацию движений.		2*30 2*30
21.	39.Ритмический танец.24.01. 40. Игровой самомассаж. 26.01.	Продолжать разучивать парные перестроения. Совершенствовать навыки основных движений.		2*30 2*30
22.	41.Строевые упражнения. 31.01. 42.Игроритмика.02.02.	Продолжать развивать внимание, скорость реакции, точности и ловкости движений, а также развивать благоприятную эмоциональную сферу.		2*30 2*30
23.	43.ОРУ с предметами. 07.02. 44.Танцевальные	Учить детей работать с предметом. Творческое задание. Импровизация.		2*30 2*30

	шаги.09.02.			
24.	45. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом. 14.02. 46. Креативная гимнастика. 16.02.	Способствовать развитию умения воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память.		2*30 2*30
25.	47.Строевые упражнения. 21.02. 48.Музыкально-подвижные игры.23.02.	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формировать навык кружения на месте на подскоках, развивать координацию, точность и ловкость движений.		2*30 2*30
26.	49.Игроритмика.28.02. 50. Танцы.02.03.	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Учить детей двигаться галопом по кругу, держа расстояние. Учить выразительно передавать характер музыки.		2*30 2*30
27.	51.Танцевально-ритмическая гимнастика. 07.03. 52.Игропластика.09.03.	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развивать умение изменять движения в соответствии с различными темпами, формой и ритмом музыки.		2*30 2*30
28.	53.Акробатические упражнения. 14.03. 54.Ритмический танец.16.03.	Развивать музыкальность, умение координировать движения с предметом под музыку. Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности.		2*30 2*30
29.	55.Хореографические упражнения	Продолжать учить детей двигаться парами, держа расстояние. Формировать		2*30

	.21.03. 56.Игроритми ка.23.03.	чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		2*30
30.	57.Строевые упражнения. 28.03 58.Танцевально-ритмическая гимнастика. 30.03.	Продолжать учить делать перестроения в колонну по 2/2 ,4/4 ,1/1. Выполнять разные виды шага.		2*30 2*30
31.	59.Танцевально-ритмическая гимнастика. 04.04. 60.Игропластика.06.04.	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности. Учить определять музыкальный размер, воспринимать сильную и слабую долю.		2*30 2*30
32.	61.Хореографические упражнения. 11.04. 62.Игроритмика.13.04.	Развивать и тренировать психические процессы: развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой-развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать свои эмоции в мимике; тренировать подвижность нервных процессов-умение изменять движение в соответствии с различным темпом.		2*30 2*30
33.	63.ОРУ с предметом. 18.04. 64.Игротанцы. 20.04.	Способствовать развитию умения воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память.		2*30 2*30
34.	65.Музыкально-подвижные игры.25.04.	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к		2*30

	66.Игропластика.27.04.	импровизации. Развивать умение изменять движения в соответствии с различными темпами, формой и ритмом музыки.		2*30
35.	67.Ритмический танец.01.05.	Развивать музыкальность, умение координировать движения с предметом под музыку. Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности.		2*30
	68.Танцевальные шаги.04.05.			2*30
36.	69.Строевые упражнения.09.05.	Продолжать учить детей двигаться парами, держа расстояние. Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Совершенствовать координацию движений.		2*30
	70.ОРУ с предметами.11.05.			2*30
37-38 недели диагностика				
Итого за год				144*30=4320

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- ☒ показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- ☒ выразительное исполнение движения под музыку;
- ☒ словесное пояснение выполнения движения;
- ☒ внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

☒ творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий.

Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- ☒ музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- ☒ компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- ☒ декорации (для проведения сюжетных занятий);
- ☒ костюмы;
- ☒ отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

☒ грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

☒ атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

6. Список использованной литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122 с.

2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003–154с

3. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007. – 352 с.

4.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.

5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, выпуск 1-6 Санкт-Петербург: Русская коллекция,2014-248 с.