

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ Школа №1130

\_\_\_\_\_ Д.И. Бодер  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования детей  
школьного возраста  
кружка «Хор»**

**Педагог Бондаренко Н.А.**

**для детей -10-12 лет**

**2016-2017 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. Программа рассчитана для учащихся 4- 5-6 классов на 2 года обучения.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

**Основными задачами** данного курса являются:

расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;

развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

### **Личностные метапредметные и предметные результаты**

#### **Личностные результаты:**

развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

оценивать правильное, выразительное исполнение учащихся и свое пение;

выражать свои эмоции с помощью пения;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

Метапредметные результаты:

Познавательные

#### **Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

## **Регулятивные**

### **Учащиеся научатся:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

## **Коммуникативные**

### **Учащиеся научатся:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

## **Предметные результаты:**

знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

различные манеры пения;

место дикции в исполнительской деятельности;

соблюдать певческую установку;

понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звуко-извлечения и его окончание);

жанры вокальной музыки;

произведения различных жанров;

великих вокалистов России и мира.

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные фразы из песен;  
петь легким звуком, без напряжения;  
на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;  
петь выразительно, осмысленно.

## Содержание программы

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

1– знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2– соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

3 - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение а capella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие вокальной техники, теоретические знания.	4	10	14
3	Репетиционная работа.	-	43	43
4	Слушание музыки	-	1	1
5	Песни советских композиторов	2	-	2
6	Выступления на мероприятиях	-	6	6
7	Заключительное занятие	-	1	1
<b>Итого</b>		8	60	68

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Содержание занятий.	Дата проведения
1	Вводное занятие	
2	. Развитие вокальной техники	
3	Слушание песни «Добрый учитель» Работа над дыханием, дикцией.	
4	Работа над дыханием, дикцией. Работа над песней «Добрый учитель»	
5	. Развитие вокальной техники Работа над песней «Добрый учитель» Работа над дыханием, дикцией	
6	Развитие вокальной техники Работа над песней «Осенний блюз» Работа над дыханием, дикцией	
7	Развитие вокальной техники Работа над песней «Осенний блюз» Работа над дыханием, дикцией	

8	«Повторение пройденного»	
9	Развитие вокальной техники Работа над песней «Лесной олень» Работа над дыханием, дикцией	
10	Развитие вокальной техники Работа над песней ««Лесной олень»» Работа над дыханием, дикцией	
11	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
12.	.Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
13	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
14	Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
15	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
16.	Развитие вокальной техники Работа над песней « Работа над дыханием, дикцией	
17	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
18	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	

19	Повторение пройденного	
20	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
21	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
22	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
23	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
24	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
25	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
26	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
27	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
28	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
29	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	

<b>30</b>	Повторение пройденного	
31	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
32	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
33	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
34	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
35	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
36	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
37	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
38	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
39	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
<b>40</b>	<b>шагаа</b>	
41	Разучивание песни к 23 февраля «Идёт солдат по городу.»	
42	Развитие вокальной техники Работа над песней «»	

	Работа над дыханием, дикцией	
43	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
44	. Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
45	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
46	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
47	Плвторение пройденного	
48	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
49	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
50	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
51	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
52	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
53	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
54	Развитие вокальной техники Работа над песней	

	«» Работа над дыханием, дикцией	
55	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
56	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
57	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
58	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
59	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
60	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
61	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
62	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
63	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
64	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
65	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	

66	Развитие вокальной техники Работа над песней «» Работа над дыханием, дикцией	
67	Повторение пройденного	
68	Диагностика.	

## *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение*

### Учебно-методическая литература

1. «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»  
Москва 2009г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1999г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика  
музыкального образования детей

Музыкальные инструменты (фортепиано), компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для  
вокальных ансамблей.

