

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ «ШКОЛА № 1130»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа №1130

_____ Д.И. Бодер
« ____ » _____ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
школьного возраста
кружка «Бумагопластика»**

Педагог Карандашенко С.Г.

для детей - 3-7 лет

2016-2017 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Перспективный план	10
4. Требования к уровню воспитанников	14
5. Перечень учебно-методического оборудования	18
Список литературы	19
Приложение	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной к основной общеобразовательной программе ГБОУ школы № 1130 города Москвы для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Данная программа составлена с учётом программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой; наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой, «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой, «Художественный труд в детском саду» И.А. Лыковой.

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – работа с бумагой.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой: аппликация обрывная, накладная, торцевание, квиллинг. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям быстро достичь желаемого результата и вносит определенную **новизну** в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками.

Изображения в бумажной пластике выполняются в полуобъемном варианте, детали полностью или частично наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт

возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Интегрируемые образовательные области программы: «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Безопасность», «Труд».

Цель программы: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Основные задачи:

Образовательные:

-формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;

-закреплять основные приемы бумагопластики (обрывание, сминание, скатывание в комок, жгутик, вырезывание одинаковых модулей);

уметь работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;

-учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)

-обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);

Развивающие: -развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;

-развивать речевые навыки;

-развивать творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;

Воспитательные: - воспитывать навыки аккуратной работы с бумагой;

-воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Срок реализации программы – 1 год.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.

2. Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

Общая характеристика образовательного процесса.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится *наглядности*, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий

наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как *практический*. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание в слух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Программа рассчитана для детей 3 -7 лет.

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, 32 раз в год.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю длительностью 20 - 30 минут во второй половине дня, по подгруппам. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Логические связи данного предмета с остальными разделами образовательного плана. Учебный курс кружковой работы тесно связан с направлением «Познавательно-речевого развития». А именно с сенсорным развитием, с формированием элементарных математических представлений, формированием целостной картины мира, ознакомлением с природой, с образовательной областью «Коммуникацией» - развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи, с образовательной областью «Чтением художественной литературы», с направлением «Художественно-эстетического развития».

Предполагаемые результаты работы:

- знание свойств различных видов бумаги;
- знание материалов, инструментов и приспособлений для работы с бумагой;

- знание технологии изготовления изделий в технике оригами; накладной, обрывной, модульной и комочками, жгутиками аппликаций;
- согласование своих усилий и действий;
- умение передавать образ предмета, явления окружающего мира;
- познакомятся с искусством бумагопластики;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия из бумаги;
- будут создавать композиции в технике бумагопластики;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы;

Система оценки достижений воспитанников:

Система оценки достижений воспитанников направлена на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил технологии в бумагопластике, умение пользоваться необходимым оборудованием;
- какова степень освоения ребенком навыков и практических умений в различных видах аппликаций,
- в какой степени у ребенка сформированы изобразительные навыки и умения и как он применяет их в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки

1. Эмоциональный отклик на проявление эстетического в природе, явления окружающей жизни, произведения изобразительного искусства. Видение красоты людей и их поступков.

2. Видение свойств предметов, живых объектов и явлений, знание эстетических и сенсорных признаков, которые делают их красивыми и некрасивыми.

3. Участие в художественной деятельности, эмоционально - эстетическая оценка, высказывание собственного суждения (при активном побуждении взрослого).

4. Владение достаточно качественными (соответственно возрасту) изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности.

5. Использование полученных знаний и умений в собственной деятельности, проявление самостоятельной и творческой инициативы.

Низкий уровень:

У ребенка есть представление о процессе художественной деятельности, видах искусства, но он не всегда добивается положительного результата; владеет материалами и инструментами, изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего развития и закрепления; творческая инициатива отсутствует.

Средний уровень:

Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями; может создавать выразительный образ, самостоятельно дополнить изображение отдельными выразительными деталями, найти интересные способы изображения при активном побуждении взрослых.

Высокий уровень:

Отличает виды изобразительности; обладает достаточными навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- наблюдение;
- практическое задание;
- просмотр работ;

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация и проведение тематических выставок;
- открытое занятие;
- коллективная работа для оформления интерьера группы, для подарков сотрудникам.

Инструментарий для оценивания результатов

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Каждое задание оценивается по балльной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

высокий уровень 13-15 баллов

средний уровень 9-12 баллов

низкий уровень 4-8 баллов

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план работы кружка.
на 2016- 2017 учебный год

Цель: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Задачи:

Знакомить детей с новыми техниками бумажного рукоделия: накладной, обрывной, модульной аппликацией, оригами и аппликацией комочками и жгутиками;

-формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;

-учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)

-развивать творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;

-развивать композиционные умения, способности к формообразованию;

-знакомить детей с изделиями народно-прикладного искусства;

-развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения;

-развивать глазомер, эстетический вкус, прививать усидчивость.

Название	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
«Бумагопластика»	1	4	32

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Знакомство с художественной объемной аппликацией, с видами бумаги, инструментами	1
2	Знакомство с видами и свойствами бумаги.	2
3	Знакомство с техникой оригами.	1
4	Накладная аппликация	6
5	Модульная аппликация	7
6	Обрывная аппликация	6
7	Оригами	5
8	Аппликация жгутиками и шариками	5
9	Совместная творческая деятельность над созданием композиции	29
10	Итоговое занятие	1
11	Выставка	2

Оборудование и инструменты:

- наборы цветной бумаги, картон белый и цветной,
- гофрированная цветная бумага, салфетки разных цветов,
- клейстер, кисти и клеящий карандаш,
- ножницы, клеенка,
- трафареты, шаблоны.

Дидактический материал:

- альбомы иллюстраций работ по разным видам аппликаций.
- образцы работ взрослых и старших детей.
- дидактические игры: «Подбери по цвету», «Собери букет», « Выложи по светлоте», «Собери картинку» и др

3. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Старшая, подготовительная группа

Часы	Дата	Тема	Программное содержание	Ожидаемые результаты.
			Октябрь	
1	3.10.16	1. Знакомство с объемной аппликацией.	Знакомить с репродукциями, работами, аппликативной техникой: обрывной накладной, модульной; аппликацией комочками; полным и частичным приклеиванием деталей.	Развитие интереса к изодетельности, желание заниматься бумагопластикой,
2	10.10.16	2. Знакомство с бумагой.	Знакомить со свойствами и видами бумаги, способами ее применения.	Знания о свойствах и видах бумаги, ее применении.
3	17.10.16	3. Знакомство с оригами.	Знакомить с приемами складывания бумаги, базовыми формами.	Знания о складывании поделок из бумаги без ножниц.
4	24.10.16	4. «Яблочко румяное». Аппликация накладная.	Осваивать новую технику создания многослойных изображений, наклеивая детали друг на друга в убывающем порядке.	Умение создавать многослойное изображение, наклеивая детали в убывающем порядке.
			Ноябрь	
5	7.11.16	1. «Зайчик». Оригами.	Осваивать технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и четко выполнять его инструкции.	Освоение техники, базовых форм оригами.
6	14.11.16	2. «Черепашка». Аппликация модульная.	Распределять резаную мозаику равномерно по рисунку, аккуратно наклеивать.	Умение нарезать одинаковые модули из бумаги, сложенной гармошкой.
7	21.11.16	3. «Золотые листочки летят» (коллективная) Аппликация обрывная.	Создавать яркое изображение, выщипывая аккуратно по контуру бумагу, находить место на общей работе.	Освоение техники обрывания, формирование композиционных умений.
8	28.11.16	4. «Осеннее дерево». Аппликация комочками.	Аккуратно выкладывать крону дерева комочками, придавая пушистость, подбирать красивое цветосочетание.	Освоение новой техники, развитие мелкой моторики рук и пальцев.
			Декабрь	
9	5.12.16	1. «Груша». Аппликация модульная.	Создавать красочное изображение рваной мозаикой, аккуратно наклеивая близко друг к другу.	Умение создавать мозаичное изображение, подбирать красивые цветосочетания.

10	12.12.16	2.«Натюрморт (фрукты, овощи). Аппликация накладная.	Создавать красочный натюрморт, вырезая нужные формы соответствующего задумке цвета..	Умение работать с шаблонами, вырезать ножницами по контуру.
11	19.12.16	3.«Маленькой елочке холодно зимой». Аппликация накладная и обрывная.	Продолжать осваивать технику обрывной аппликации, развивать композиционные умения, сочетать в работе разные виды аппликации	Освоение техники, развитие композиционных умений, цветовосприятия.
12	26.12.16	4.«Снеговик». Аппликация комочками (кол.)	Договариваться с партнерами, определять свой участок работы на общем изображении.	Освоить технику, умение работать в коллективе.
			Январь	
13	9.01.17	1.Выставка.	Воспитывать желание заниматься рукоделием, веру в свои возможности.	Воспитание эстетического вкуса, творческого воображения.
14	16.01.17	2.«Барашки на лугу». Аппликация обрывная.	Создавать изображение, аккуратно выщипывая бумагу по контуру, красиво располагать на листе.	Формирование композиционных умений, освоение техники.
15	23.01.17	3.«Цыпленок». Оригами.	Продолжать осваивать технику, внимательно слушать воспитателя и четко выполнять инструкции.	Освоение приемов складывания, базовых форм оригами.
16	30.01.17	4.«Курочка-пеструшка». Аппликация модульная.	Создавать изображение рваной мозаикой, чередуя модули в разном порядке для выразительности образа.	Освоение техники рваной мозаики, композиционные умения.
			Февраль	
17	6.02.17	1.«Зайка-зайка» Аппликация обрывная.	.Продолжать осваивать обрывную технику, создавать выразительные образы.	Развитие композиционных умений, чувство цвета, пропорций, совершенствование техники изготовления.
18	13.02.17	2.«Ежики на прогулке (кол.) Аппликация жгутиками и комочками.	Создавать выразительный образ с помощью комочков и жгутиков и дополнительных техник, находить место в общей работе,	Умение катать комочки и жгутики, работать в коллективе.
19	20.02.17	3.«Самолет». Оригами.	Точно совмещать стороны и уголки, четко проглаживать сгибы.	Освоение приемов складывания, базовых форм.
20	27.02.17	4.«Плещется синее море...»	Создавать гармоничную композицию в сине-голубом цвете, обрывая придавать бумаге вид волн.	Формирование композиционных

		Аппликация обрывная.		умений, цветовосприятие.
			Март	
21	6.03.17	1.«Аленький цветочек». Аппликация накладная.	Создавать многослойное изображение, частично наклеивая детали, придавая цветку объем.	Освоение техники, развитие чувства формы, пропорций, экспериментирование с цветом..
22	13.03.17	2.«Птичья школа». (коллект) Аппликация модульная.	Совершенствовать умение вырезать модули нужной формы по шаблону, красиво подбирать цветосочетания.	Умение вырезать ножницами по контуру, развивать чувство цвета, пропорций.
23	20.03.17	3.«Живые облака». Аппликация обрывная.	Аккуратно выщипывать кусочки бумаги, придавая живописную форму, дорисовывать мелкие детали для выразительности образа.	Развитие воображения, создание оригинальных композиций. освоение техники.
24	27.03.17	4.«Морковь». Оригами.	Осваивать новую технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и точно повторять его действия	Освоение техники получения поделок путем складывания бумаги
			Апрель	
25	3.04.17	1. Панно «Звезды и кометы». (кол.) Аппликация накладная	Создавать рельефную картину, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	Развитие творческого воображения, самостоятельности.
26	10.04.17	2.«Букет тюльпанов». Оригами.	Повторять за педагогом точно его действия, создавать гармоничную композицию.	Освоение приемов складывания, цветовосприятие.
27	17.04.17	3.«Золотая рыбка». Аппликация модульная.	Продолжать осваивать технику выкладывания рисунка модулями, подбирая красиво цветосочетания.	Освоение приемов вырезывания одинаковых модулей из бумаги, сложенной гармошкой.
28	24.04.17	4.«Рыбки плещутся». Аппликация комочками и жгутиками. (кол.)	Аккуратно распределять комочки и жгутики разного цвета по форме, определять местоположение своей работы на общем листе.	Освоение техники, развитие мелкой моторики пальцев, рук, умение работать в коллективе.
			Май	
29	2.05.17	1.«Цветет мимоза». Аппликация накладная.	Создавать гармоничную композицию техникой накладной аппликации с частичным приклеиванием деталей.	Освоение приемов частичного наклеивания деталей,

				развивать чувство композиции.
30	15.05.17	2.«Бабочка». Аппликация модульная.	Симметрично располагать по форме модули разной конфигурации и цвета.	Развитие чувства формы, пропорций, цвета.
31	22.05.17	3.«Весна пришла». Итоговое.	Инициировать самостоятельный поиск приемов и средств изображения.	Самостоятельность в выборе материала и техники изготовления работы.
32	29.05.17	4.Выставка для родителей.	Воспитывать веру в свои силы и возможности.	Развитие образного эстетического восприятия, желания самому создавать красивые поделки.

Требования к уровню образования воспитанников

Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

При поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

Ребенок проявляет интерес к познанию, обследованию незнакомых предметов, их свойствам.

Рассматривает, обследует предмет, по-разному действуя с ним по собственной инициативе, активно обсуждает с детьми и взрослым сам процесс и результаты обследования.

Любит экспериментировать, организует собственную деятельность по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.

Способен к целенаправленному наблюдению за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и в самостоятельной деятельности.

Умеет выполнять сенсорный анализ, выделяя не только наиболее ярко выраженные, но и скрытые в предметах качества и свойства.

Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы обследования, верно использует их в своей речи.

Адекватно передает отношение цветов, размеров, форм, пропорции, структуру в изобразительной и конструктивной деятельности.

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Творческое развитие:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;

- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

Оцениваются умения:

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с бумагой и ножницами.

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами;

- разрезают бумагу по нанесенным меткам;

- обведение шаблона на бумаге;

- вырезание фигуры из бумаги по шаблону;

- экономно расходуют материал;

- поддерживают порядок на рабочем месте;

- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

- проявляют индивидуальные творческие способности в аппликации;

- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Список литературы

1. «Аппликация» И.А. Гусакова «Просвещение» 1977 г
2. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой
3. «Бумажные цветы». Н. Н. Васина. Айрис Пресс, 2012
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой
- 5.«Декоративные объемные цветы». А. Н. Зайцева. Е. К. Моисеева. «Эксмо», Москва. 2011г.
6. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова «Карпуз» 2010 г.
7. «Квиллинг» Л.В.Юртакова «Эксмо» 2012
8. «Оригами» Е.А. Черенкова «Дом XXI век» 2011 г
9. «Путь бумаги». М. В. Гусакова. «Дошкольное воспитание» 1981г.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С, Комаровой, М. А. Васильевой.
11. Программа специальных (коррекционных), общеобразовательных учреждений IV-вида (для слабовидящих детей) под редакцией Л.И.Плаксиной.
12. «Сенсорное восприятие в детском саду» под редакцией Подъякова Н.Н., Аванесовой В.Н. – Москва, 2003г.
13. «Три плюс четыре: Сборник программ дошкольного и начального общего образования». Ставропольсервисшкола. 1998г.
14. «Удивительные поделки из бумаги» А.С. Спицына «Рипол классик». Москва. 2012 г.

Методические рекомендации

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Для реализации потенциальных творческих возможностей ребенка я решила взять аппликацию. Занятия с бумагой предоставляют неограниченные возможности для детского творчества.

Виды аппликации.

Обрывная аппликация: этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый котенок, кудрявое облачко). Мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Для детей 5-7 лет усложняю технику; не просто рвать бумажки, а выщипывать или обрывать контурный рисунок, который они сами рисуют на обратной стороне цветной бумаги.

Накладная аппликация: эта техника позволяет получать многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру. Применяя частичное наклеивание, получаем объемную работу (цветы, фрукты). Малышам даю готовые детали (с запасом, чтобы у детей был выбор). Старшие дети вырезают сами.

Модульная аппликация (мозаика): при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации использую вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Старшие дети нарезают модули сами ленточным способом.

Аппликация комочками, жгутиками бумаги: основа этой техники – создание объемных изображений с помощью комочков и жгутиков. Отрывая кусочки салфетки или другой мягкой бумаги, катаем в ладошках комочки или жгутики, в соответствии с замыслом, а потом аккуратно наклеиваем на эскиз. Особенно удобно работать в этой технике с малышами, когда навыки работы с ножницами слабые или отсутствуют вообще, или после летних отпусков.

Оригами: это складывание фигурок из бумаги без ножниц и клея. Само слово «оригами» переводится как «сложенная бумага». Достоинством этой техники является то, что она не требует больших материальных затрат, поскольку для поделок необходима только бумага. Это интересное занятие очень полезно. С его помощью развиваются аккуратность, художественный

вкус, логика, мышление, формируются пространственное воображение и творческие способности.

Изобразительная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.